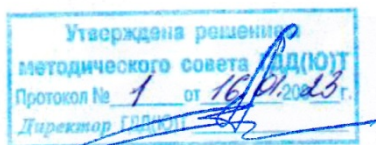




Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
городской Дворец детского и юношеского творчества



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО ГДДЮТ  
О.В. Михневич  
Приказ от 16.01.2023 г. № 6



## АДАптированная дополнительная общеразвивающая ПРОГРАММА для детей с ОВЗ / инвалидов

### «ЛЕПим ИГРЯЯ»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 6 – 12 лет  
Срок реализации: 5 лет

**Автор-составитель:**  
Васильева Валентина Михайловна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижний Тагил  
2023г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	7
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	8
2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	9
2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН	9
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ</b>	<b>21</b>
3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД	21
3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	23
<b>4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>25</b>

## **2. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Актуальность программы** обусловлена тем, что изобразительная деятельность – неиссякаемый источник творческой самореализации младшего школьника. В художественно-изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Как правило, творчество доставляет ему удовольствие, пробуждает познавательную активность.

Особенностью данной программы является учет специфических потребностей детей, которые являются следствием выраженности ограничений здоровья и индивидуализация обучения, необходимая для их максимальной адаптации и полноценной интеграции в обществе, доступность используемого в работе материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности учащихся. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей с особенностями развития разного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, формированию ручных умений и навыков, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Занятия лепкой тесно связаны с изучением окружающего мира, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами. Создание данной программы обусловлено социальным запросом общества со стороны государства, детей и родителей.

**Программа «Лепим играя» носит художественную направленность.**

Лепка как вид художественного творчества является действенным средством развития обучающихся, она способствует совершенствованию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Уникальность лепки в том, что это самый осязаемый вид художественного творчества. Лепка – это деятельность, в процессе которой ребенок создает объемные, плоские, и рельефные фигуры из мягкого материала: теста, глины, пластилина. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет.

Содержание программы направлено на овладение обучающимися необходимых в жизни элементарных приемов ручной работы. Данный курс обучения знакомит с одним из видов декоративно-прикладного творчества – тестопластикой. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным

материалом для лепки: оно очень эластично, его легко обрабатывать, изделия из такого материала долговечны, а работа с соленым тестом, доставляет удовольствие и радость. Соль, вода и мука – все, что нужно для изготовления соленого теста. Его можно заготовить впрок, можно сделать цветным, добавляя гуашь при замешивании и раскрасить уже готовое изделие. Экологическая чистота и безвредность материала позволяет широко использовать его в работе с обучающимися.

Тестопластика как вид прикладного искусства:

- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;

- стимулирует развитие памяти, так как учащийся, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;

- активизирует мыслительные процессы: в ходе конструирования у младшего школьника возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов лепки, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);

- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;

- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.

- развивает у учащихся способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

**Программа** разработана с учетом действующих нормативных правовых актов в сфере дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.

3. Приказ Министерства просвещения РФ « Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МБУ ДО ГДДЮТ.

**Региональные социально-экономические и социокультурные потребности и проблемы.** Программный материал позволит обучающимся творчески включаться в организацию окружающей их пространственной среды, используя одновременно и силу творческого воображения, и навыки работы с пластическим материалом.

**Новизна программы** заключается в возможности организации занятий с учащимися без первичных навыков работы с соленым тестом на стартовом и базовом уровнях, а также с теми, кто уже имеет определенные навыки работы с тестом.

**Потребности и проблемы детей и их родителей или законных представителей.** Анализ материалов научных исследований доказывает о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания, заставляют думать ребенка, учат анализировать задание, планировать ход его выполнения. Тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов.

**Педагогическая целесообразность** позволяет организовать обучение по ней таким образом, чтобы в процессе создания творческого образа ребенок воспитывал в себе трудолюбие, терпение, последовательность, умение участвовать в групповой и коллективной работе. Обучение также направлено на формирование у обучающихся умений выявлять в процессе создания образа основной характер формы, пропорции и строение предмета, освоение техники лепки. Обучающиеся знакомятся с особенностями лепки из теста, с понятиями плоская и объемная поделка, с технологией изготовления объемных и плоских поделок, с понятием композиция, учатся преобразовывать одну форму в другую.

Кроме этого, в данной программе предусмотрена творческая проектная деятельность, которая позволяет обучающимся проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, показать публично достигнутый результат. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы носит практический характер, и значим для самих младших школьников.

#### **Адресат программы.**

*Режим занятий:*

*Продолжительность одного академического часа - 40 мин.*

*Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.*

*Общее количество часов в неделю -1 час.*

*Занятия проводятся: 1 раз в неделю по 1 часу.*

*Объем программы – 180 часов.*

*Срок освоения программы – 5 лет, по 36 часов в год.*

*Особенности организации образовательного процесса.*

*Формы реализации:* очная форма. Возможна реализация программы с применением дистанционных образовательных технологий.

*Уровень:*– разноуровневая

*Формы обучения:* Очная форма обучения. При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы: Лекции, конференции, экскурсии, обучающие игры, презентация; защита проекта.

*Виды занятий:* Комбинированные – изложение материала, проверка домашнего задания и пройденного материала, закрепление полученных знаний; подача нового материала; повторение и усвоение пройденного материала– контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:* подготовка портфолио).

## **2.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, раскрытие их творческих способностей, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора. Создание условий для развития творческих способностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, эстетического вкуса, абстрактного мышления и воображения через лепку из соленого теста.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

- знакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с соленым тестом, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства; раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке соленого теста;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук, глазомера в процессе освоения различных технологических приемов;
- развивать логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение, память, внимание, устную речь;
- развивать речевые и коммуникативные качества;
- формирование общественной активности личности, гражданской позиции;
- развитие творческого мышления.

*Воспитательные:*

- формировать художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать желание ребенка доводить работу до конца и выполнять самостоятельно;
- воспитывать чувство прекрасного, гордость за свою выполненную работу;
- воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду.

**Отличительные особенности.** Отличительной особенностью программы является учет специфических потребностей детей, которые являются следствием выраженности ограничений здоровья и индивидуализация обучения, необходимая для их максимальной адаптации и полноценной интеграции в обществе, доступность используемого материала и разнообразие способов учебно-творческой деятельности учащихся.

Уровень сложности освоения программы («стартовый уровень», «базовый уровень») Программа является разноуровневой.

Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

**Адресатом программы** являются дети в возрасте 6-12 лет. Лепка широко используется на занятиях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, т. к. она формирует умственные способности детей, творческое отношения к окружающему миру, расширяет кругозор.

### **2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

— *метапредметные* результаты:

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения



разных видов искусства

- ориентация в культурном многообразии окружающего мира
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при выполнении различных проектов
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

— *личностные* результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству
- реализация творческого потенциала
- способность работать в команде
- позитивная самооценка творческих возможностей

— *предметные* результаты:

- развитие художественного вкуса
- устойчивый интерес к творчеству
- изучение методической последовательности выполнения проектных работ

## 2.4. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### 2.4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Первый год обучения»	36	8	28	Наблюдение, опрос, беседа. Самооценка, взаимооценка результатов, Творческие проекты, выставки работ.
2.	«Второй год обучения»	36	5	31	
3.	«Третий год обучения»	36	5	31	
4.	«Четвертый год обучения»	36	7	29	
5.	«Пятый год обучения»	36	7	29	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>32</b>	<b>148</b>	

## 2.4.2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### Первый год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Основные приемы лепки.	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
3.	Основы плоскостной и рельефной лепки	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
4.	Плоскостная лепка	6	1	5	Наблюдение, опрос, беседа
5.	Рельефная лепка	6	1	5	Наблюдение, опрос, беседа
6.	Изготовление работ по персонажам любимых сказок	8	1	7	Самооценка, взаимооценка результатов,
7.	Индивидуальные творческие проекты	4	1	3	Самооценка, взаимооценка результатов,
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческие проекты, выставки работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана Первый год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

**Теория.** Задачи и план работы объединения. Знакомство с лепкой как с видом декоративно-прикладного искусства. Знакомство с техникой тестопластики. Необходимые принадлежности и материалы для работы.

**Практика.** Правила техники безопасности при работе с инструментами. Демонстрация изделий из теста. Знакомство с особенностями теста на практике.

#### Тема 2. Основные приемы лепки.

**Теория.** История лепки из соленого теста на Руси (мукосольки); рецептура, свойства и возможности теста. Хранение. Материалы и

инструменты. Приемы работы с соленым тестом. Способы сушки и оформления.

**Практика:** Выполнение шаблонных работ: геометрические фигуры.

### **Тема 3. Основы плоскостной и рельефной лепки.**

**Теория.** Способы лепки простых форм: шар, лепешка, яйцо, валики. Вспомогательный дополнительный материал.

Украшение полученной работы. Способы украшения готовых изделий. Разукрашивание готовой работы. Изготовление своего шаблона. Знакомство с основными элементами изделий. Выполнение работы по заранее заготовленным шаблонам (своим).

Способы изготовления предметов методом вытягивания, скручивания и приплющивания.

**Практика:**

- выполнение шаблонных работ: геометрические фигуры, бабочка;
- использование в лепке метода плоскостной и рельефной лепки.

### **Тема 4. Плоскостная лепка.**

**Теория.** Способы лепки предметов из основных элементов: шар, капля, колбаска, спираль и т.д.

**Практика:**

- выполнение шаблонных работ: геометрические фигуры,
- использование в лепке метода плоскостной лепки,
- раскрашивание готовых работ,
- декорирование изделий,
- украшение готовых изделий.

### **Тема 5. Рельефная лепка.**

**Теория.** Способы изготовления основных элементов изделий. Знакомство с основными элементами изделий. Выполнение образцов. Разукрашивание готовой работы.

**Практика:**

- выполнение шаблонных работ: животные, растения;
- использование в лепке метода рельефной лепки,
- изготовление своих шаблонов: домик,
- изготовление декоративных элементов для домика,
- декорирование изделия.

### **Тема 6. Изготовление работ по персонажам любимых сказок**

**Теория.** Чтение сказок.

**Практика:**

- конкурс на лучшую сказку,
- создание шаблона персонажа любимых сказок,
- индивидуальная лепка по персонажам любимых сказок,
- декоративное оформление поделки,
- выставка детских работ.

## **Тема 8. Индивидуальные творческие работы**

**Теория:** от идеи работы до ее воплощения.

**Практика:**

- выполнение индивидуальных творческих проектов,
- лепка поделок,
- выполнение рамок.

## **Тема 9. Итоговое занятие**

**Теория:** правила оформления работ для выставки.

**Практика:**

Отчетная выставка готовых работ, обсуждение работ, награждение.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### Второй год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Плоскостная лепка	6	0	6	Наблюдение, опрос, беседа
3.	Рельефная лепка	6	0	6	Наблюдение, опрос, беседа
4.	Изготовление мелких предметных работ	6	0	6	Наблюдение, опрос, беседа
5.	Изготовление работ по персонажам любимых сказок	6	2	4	Самооценка, взаимооценка результатов,
6.	Индивидуальные творческие проекты	6	1	5	Самооценка, взаимооценка результатов,
7.	Итоговое занятие	4	1	3	Творческие проекты, выставки работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана Второй год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

**Теория.** Задачи и план работы объединения. Повторение техник тестопластики. Необходимые принадлежности и материалы для работы.

**Практика.** Правила техники безопасности при работе с инструментами. Демонстрация изделий из теста. Особенности работы с тестом на практике.

#### **Тема 2. Плоскостная лепка.**

##### **Практика:**

- выполнение шаблонных работ: флаг, кораблик, солнце и т.д.
- использование в лепке метода плоскостной лепки,
- раскрашивание готовых работ,

- декорирование изделий,
- украшение готовых изделий.

### **Тема 3. Рельефная лепка.**

#### **Практика:**

- выполнение шаблонных работ: животные, растения;
- использование в лепке метода рельефной лепки,
- изготовление своих шаблонов: домик,
- изготовление декоративных элементов для домика,
- декорирование изделия.

### **Тема 4. Изготовление мелких предметных работ.**

#### **Практика:**

- выполнение основных элементов: гусеница, улитка, завитушка, плюшка.

### **Тема 5. Изготовление работ по персонажам любимых сказок.**

**Теория.** Чтение лучших сказок по ролям.

#### **Практика:**

- конкурс на лучшую сказку,
- создание шаблона персонажа любимых сказок,
- индивидуальная лепка по персонажам любимых сказок,
- декоративное оформление поделки,
- выставка детских работ.

### **Тема 6. Индивидуальные творческие работы**

**Теория:** от идеи работы до ее воплощения.

#### **Практика:**

- выполнение индивидуальных творческих проектов,
- лепка поделок,
- выполнение рамок.

### **Тема 7. Итоговое занятие**

**Теория:** правила оформления работ для выставки.

#### **Практика:**

Отчетная выставка готовых работ, обсуждение работ, награждение.

## УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН Третий год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Плоскостная лепка	6	0	6	Наблюдение, опрос, беседа
3.	Рельефная лепка	6	0	6	Наблюдение, опрос, беседа
4.	Изготовление мелких предметных работ	6	0	6	Наблюдение, опрос, беседа
5.	Изготовление работ по персонажам любимых сказок	6	2	4	Самооценка, взаимооценка результатов,
6.	Лепка сувениров	4	0	4	Творческие проекты, выставки работ
7.	Индивидуальные творческие проекты	6	1	5	Самооценка, взаимооценка результатов,
8.	Итоговое занятие	4	1	3	Творческие проекты, выставки работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана Третий год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

**Теория.** Задачи и план работы объединения. Изделия с применением лепки. Необходимые принадлежности и материалы для работы.

**Практика.** Правила техники безопасности при работе с инструментами. Демонстрация изделий из теста. Знакомство с особенностями теста на практике.

#### **Тема 2. Плоскостная лепка.**

##### **Практика:**

- выполнение шаблонных работ: геометрические фигуры,
- использование в лепке метода плоскостной лепки,
- раскрашивание готовых работ,
- декорирование изделий,
- украшение готовых изделий.

### **Тема 3. Рельефная лепка.**

#### **Практика:**

- выполнение шаблонных работ: машины, техника;
- использование в лепке метода рельефной лепки,
- изготовление своих шаблонов: машины,
- изготовление декоративных элементов для машинки,
- декорирование изделия.

### **Тема 4. Изготовление мелких предметных работ.**

#### **Практика:**

- цветик-семицветик, ягода-малина, пчелка.

### **Тема 5. Изготовление работ по персонажам любимых сказок**

**Теория.** Чтение лучших сказок по ролям.

#### **Практика:**

- конкурс на лучшую сказку,
- создание шаблона персонажа любимых сказок,
- индивидуальная лепка по персонажам любимых сказок,
- декоративное оформление поделки,
- выставка детских работ.

### **Тема 6. Лепка сувениров**

#### **Практика:**

- изготовление работы с делением куска теста на части,
- изготовление подсвечника,
- лепка, украшение подсвечника,
- лепка игрушек-сувениров.

### **Тема 7. Индивидуальные творческие работы**

**Теория:** от идеи работы до ее воплощения.

#### **Практика:**

- выполнение индивидуальных творческих проектов,
- лепка поделок,
- выполнение рамок.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

**Теория:** правила оформления работ для выставки.

#### **Практика:**

Отчетная выставка готовых работ, обсуждение работ, награждение.



**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**Четвертый год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Композиции из теста	6	1	5	Наблюдение, опрос, беседа
3.	Панно	6	1	5	Наблюдение, опрос, беседа
4.	Скульптурная композиция	6	1	5	Наблюдение, опрос, беседа
5.	Цветное тесто	5	1	4	Самооценка, взаимооценка результатов,
6.	Скульптура на фольге	5	1	4	Творческие проекты, выставки работ
7.	Работа по замыслу	4	1	3	Самооценка, взаимооценка результатов
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческие проекты, выставки работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
**Четвертый год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория.** Задачи и план работы объединения. Повторение техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами. Необходимые принадлежности и материалы для работы.

**Практика.** Правила техники безопасности при работе с инструментами. Демонстрация изделий из теста. Особенности теста на практике.

**Тема 2. Композиции из теста.**

**Теория.** Композиция из теста. Элементы композиции из теста. Художественный образ композиции.

**Практика:** выполнение элементов композиции природы, деревья; создание образа времени года, выполнение групповых работ для выставки.

### **Тема 3. Панно.**

**Теория.** Композиция на плоскости. Понятия: фон, рельеф, форма, объем, пропорции. Виды и способы лепки кактусов, способ изображения колючек.

**Практика.** Лепка деталей кактуса и горшка, выпечка, роспись и приклеивание к основе. Применение дополнительного материала в оформлении панно «Кактус».

### **Тема 4. Скульптурная композиция**

**Теория.** Понятие скульптуры, миниатюры, формы, объема и пропорций. Применение дополнительного материала.

**Практика.** Лепка небольших фигурок улиток разного размера, подбор ракушек. Выпечка, роспись и оформление скульптурных композиций с применением дополнительного материала (кора, ракушки, мох).

### **Тема 5. Цветное тесто**

**Теория.** Рецепт цветного теста, сушка. Способ изготовления многоцветных деталей.

**Практика:** изготовление цветного теста (3-4 цвета). Лепка, сушка. Оформление композиций «Черепашка».

### **Тема 6. Скульптура на фольге.**

**Теория.** Применение фольги как каркаса для более объемных и высоких

**Практика:** лепка фигурок на фольге (кот, поросенок). Выпечка и роспись, оформление дополнительным материалом: нитки, бумага, декоративные элементы.

### **Тема 7. Работа по замыслу.**

**Теория.** Замысел, идея работы. Эскиз работы по замыслу.

**Практика:** выполнение самостоятельной работы (панно на плоскости, скульптурная композиция) по выбранной теме. Самостоятельный подбор цвета и дополнительного материала. Лепка. Роспись и оформление творческой работы.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

**Практика.** Отчетная выставка готовых работ, обсуждение работ, награждение.

**УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**Пятый год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Наблюдение, опрос, беседа
2.	Композиции из теста	6	1	5	Наблюдение, опрос, беседа
3.	Панно	6	1	5	Наблюдение, опрос, беседа
4.	Скульптурная композиция	6	1	5	Наблюдение, опрос, беседа
5.	Цветное тесто	5	1	4	Наблюдение, опрос, беседа
6.	Скульптура на фольге	5	1	4	Наблюдение, опрос, беседа
7.	Работа по замыслу	4	1	3	Самооценка, взаимооценка результатов,
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческие проекты, выставки работ
9.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Самооценка, взаимооценка результатов,
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

**Содержание учебного (тематического) плана**  
**Пятый год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория.** Задачи и план работы объединения. Повторение техники безопасности при работе с режущими, колющими инструментами. Необходимые принадлежности и материалы для работы.

**Практика.** Правила техники безопасности при работе с инструментами. Демонстрация изделий из теста. Особенности теста на практике.

**Тема 2. «Композиция из теста»**

**Теория.** Композиции из теста. Элементы композиции из теста. Художественный образ композиции.

**Практика:** выполнение элементов композиции природы, деревья; создание образа времени года, выполнение групповых работ для выставки.

### **Тема 3. Панно.**

**Теория.** Композиция на плоскости. Понятия: фон, рельеф, форма, объем, пропорции. Виды и способы лепки кактусов, способ изображения колючек.

**Практика.** Лепка деталей кактуса и горшка, выпечка, роспись и приклеивание к основе. Применение дополнительного материала в оформлении панно «Кактус».

### **Тема 4. Скульптурная композиция**

**Теория.** Понятие скульптуры, миниатюры, формы, объема и пропорций. Применение дополнительного материала.

**Практика.** Лепка небольших фигурок улиток разного размера, подбор ракушек. Выпечка, роспись и оформление скульптурных композиций с применением дополнительного материала (кора, ракушки, мох).

### **Тема 5. Цветное тесто**

**Теория.** Рецепт цветного теста, сушка. Способ изготовления многоцветных деталей.

**Практика:** изготовление цветного теста (3-4 цвета). Лепка, сушка. Оформление композиций «Розы».

### **Тема 6. Скульптура на фольге.**

**Теория.** Применение фольги как каркаса для более объемных и высоких

**Практика:** лепка фигурок на фольге (птицы). Выпечка и роспись, оформление дополнительным материалом: нитки, бумага, декоративные элементы.

### **Тема 7. Работа по замыслу.**

**Теория.** Замысел, идея работы. Эскиз работы по замыслу.

**Практика:** выполнение самостоятельной работы (панно на плоскости, скульптурная композиция) по выбранной теме. Самостоятельный подбор цвета и дополнительного материала. Лепка. Роспись и оформление творческой работы.

### **Тема 8. Итоговое занятие**

**Практика.** Отчетная выставка готовых работ, обсуждение работ, награждение.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 3.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА УЧЕБНЫЙ ГОД

##### *Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год*

1. С 15.08.2023-01.09.2023: Набор детей в объединения. Проведение родительских собраний, комплектование учебных групп.

2. Начало учебного года: с 1 сентября 2023 года.

3. Конец учебного года: 31 мая 2024 года

4. Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

5. С 01.06. по 31.08.2024 работа с летними оздоровительными лагерями дневного пребывания (работа кружков, организация досуговых программ). Выезды в ЗОЛ с игровыми программами. Реализация дополнительных общеразвивающих программ (краткосрочных).

6. Сроки продолжительности обучения:

<i>1 полугодие</i>	(с 01.09. по 31.12.2023)
<i>2 полугодие</i>	(с 10.01 по 31.05.2024)
<i>Летний период</i>	(с 01.06. по 31.08.2024)

#### 3.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

##### ***Материально-технические условия:***

1. Помещение (кабинет) и подсобное помещение для склада.

2. Столы и стулья.

3. Материал для лепки (готовое тесто); оборудование: скалки, доски, стеки разной конфигурации, гуашь для раскрашивания изделий, кисти, баночки для воды, клей ПВА, цветная бумага, картон, ножницы, трафареты изделий и их частей, рамки для оформления работ.

***Кадровые условия:*** педагог дополнительного образования.

##### **Методическое обеспечение программы**

***Для эффективной реализации программы используются следующие образовательные технологии:***

– технологии проектного обучения (обучающиеся создают индивидуальные и групповые творческие проекты);

– игровые технологии;

– технология проведения мастерских.

***Методы, используемые на занятиях, можно разделить на несколько групп:***

### Информационные (устные словесные и демонстрационные).

*Устные словесные методы:* рассказ, беседа, инструктаж. Нужно учитывать, что беседа может иметь место не на каждом занятии. Рассказ применяется для сообщения новых знаний, он должен быть лаконичным и чётким, сочетать точность познавательных сведений с живым и ярким повествованием.

*Демонстрационные методы* реализуют принцип наглядности в обучении и опираются на демонстрацию книг и журналов с образцами изделий, стендов с готовыми изделиями, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце и способствуют более прочному усвоению материала. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий.

### Практические (репродуктивные и проектные)

*Репродуктивные методы* способствуют формированию умений запоминать и воспроизводить информацию. Фактически это сочетание словесных методов с демонстрационными, то есть объяснительно-иллюстративные методы.

*Проектные методы* на практике ведут к изменению роли и функции педагога. Педагог при таком подходе выступает консультантом, партнером, организатором познавательной деятельности обучающихся. В процессе работы над проектом у детей появляется потребность в приобретении новых знаний и умений. Происходит процесс закрепления навыков работы над отдельной темой или модулем в целом.

<b>№</b>	<b>Раздел /тематический модуль</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Образовательные технологии и методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводное занятие	Беседа. Практическое занятие	Игровая технология	Таблицы, схемы, карточки	Игра, опрос
2	Приемы лепки из теста	Практическое занятие	Технология проектного обучения Игровые технологии Технология проведения мастерских	Образцы готовых изделий, наглядные материалы, видеозаписи	Самооценка, взаимооценка результатов, творческие проекты, выставки работ
3	Сувениры из теста				
4	Композиция из теста				
5	Итоговое занятие	Подведение итогов	Игровая технология		

### 3.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Оценочные материалы

Мониторинг образовательных результатов представляет целостную систему наблюдения за учащимися:

#### Карточка самооценки «Мои достижения»

Модуль	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем надо работать

#### Мониторинг результатов обучения учащегося по дополнительной общеразвивающей программе «Лепка из теста»

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка 1.1 Теоретические знания по каждому модулю	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень – учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период (8-10 баллов)	Наблюдение, опрос, беседа
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – учащийся, как правило, избегает применять специальные термины (1-3 балла) Средний уровень – учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой (4-7 баллов) Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием (8-10 баллов)	Письменные задания, опрос

<p>2. Практическая подготовка 2.1 Практические навыки и умения</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков (1-3 балла) Средний уровень – объем усвоенных навыков и умений составляет более ½ (4-7 баллов) Максимальный уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (8-10 баллов)</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ</p>
<p>2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>Минимальный уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием (1-3 балла) Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога (4-7 баллов) Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывая особых затруднений (8-10 баллов)</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ</p>
<p>2.3 Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Начальный уровень развития креативности – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1-3 балла) Репродуктивный уровень – выполняет задания на основе образца (4-7 баллов) Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества (8-10 баллов)</p>	<p>Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в выставках</p>



#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипова, М. А. Волшебный мир соленого теста: 200 лучших рецептов / М. Антипова, Е. Рубцова. – Москва: РИПОЛ классик; Ростов-на-Дону: Владис, 2010. – 639 с.
2. Лаптева, Т.Е. Соленое тесто: оригинальные идеи для веселого творчества / Татьяна Лаптева. – Москва: Эксмо, 2011. – 93 с.
3. Пацци, Л. Фантазии из соленого теста / Лучия Пацци; пер. с итал. С. Алексеевой. – Москва: Мой Мир, 2017. – 111 с.
4. Рубцова, Е.С. Фантазии из соленого теста / Е. С. Рубцова. – Москва: Эксмо, 2017. – 62 с.
5. Савина, Н.В. Оригинальные поделки из соленого теста / Савина Н. В. – Москва: РИПОЛ классик, 2014. – 254 с.
6. Синеглазова, М.О. Удивительное соленое тесто: [подготовка теста, секреты создания фактуры, лепка и дизайн, собачки снеговика, пингвины, инопланетяне, осьминоги, рыбки, Рамки для фотографий, подарки к праздникам, украшение интерьера / М.О. Синеглазова.– Москва: Издательский дом МСП, 2015. – 127 с.
7. Соленое тесто: Полное ил. руководство по лепке / Сост. К. Силаева, И. Михайлова. – М.: ЭКСМО, 2014. – 223с.
8. Фирсова, А.В. Чудеса из соленого теста / Анна Фирсова. – Москва: Айрис-пресс, 2011. – 30 с.
9. Хананова, И.Н. Соленое тесто: фантазии из муки, соли и воды / Ирина Хананова. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2006. – 103 с.
10. Чайнова, Г.Н. Соленое тесто: для начинающих / Галина Чайнова. – М.: Дрофа-Плюс, 2015. – 143 с.

#### Интернет-ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика содержания	Прямая ссылка на ресурс
Ярмарка Мастеров	Лепка из соленого теста: ✓ мастер-классы ✓ видео-уроки ✓ пошаговые инструкции с фото для начинающих и профессионалов. Создавайте уникальные вещи в подарок и для себя вместе с Ярмаркой Мастеров!	<a href="https://www.livemaster.ru/master-classes/lepka/lepka-iz-solenogo-testa">https://www.livemaster.ru/master-classes/lepka/lepka-iz-solenogo-testa</a>
Своими руками	Из солёного теста можно сделать огромное количество поделок, например: цветы, животные, различные фигурки, надписи, цифры, игрушки, картины и всё что захотите! Пошаговые мастер-классы, рецепты, схемы, образцы.	<a href="https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html">https://svoimirukamy.com/podelki-iz-solyonogo-testa.html</a>
Скарлетта	Лепка из соленого теста – идеальное хобби для всех возрастов. Пошаговые мастер-классы.	<a href="https://skarletta.ru/lepka-iz-solenogo-testa/">https://skarletta.ru/lepka-iz-solenogo-testa/</a>